

## УПРАЖНЕНИЯ

1. Сыграйте следующие музыкальные фрагменты. Обратите внимание на приёмы современной нотации.

37

а)

А. К о р о л ё в. «В шуме ветра»

Poco più mosso

Piano

ff  
pizz

б)

Allegro

Б. Т и щ е н к о. Концерт для флейты, ф.-п.  
и струнного оркестра, ч. III

Piano

ff

в)

[Allegro]

Б. Т и щ е н к о. Концерт для флейты, ф.-п.  
и струнного оркестра, ч. III

Piano

ff

г)

А. Ш н и т к е. «Серенада», ч. III

Piano

ff

д) *Molto lento*

Г. Б а л а ш. Музыкальный момент 1

12 sec.

Musical score for G. Balash, 'Музыкальный момент 1'. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The tempo is *Molto lento*. The dynamic marking is *p espr.* (piano, expressive). The melody is simple and slow-moving.

е)

Б. Т и щ е н к о. «Ярославна». «Ночные предчувствия»

Musical score for B. Tishchenko, 'Ярославна. Ночные предчувствия'. The score is for Violin solo (V-no solo) in 4/4 time. The tempo is *Molto lento*. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The score includes a triplet of eighth notes and two diamond-shaped markings over the notes. A wedge-shaped *accelerando* marking with an asterisk is placed below the notes.

ж)

[*Andante rubato*]


Р. Щ е д р и н. «Тетрадь для юношества». «Деревенская плакальщица»

Musical score for R. Shchedrin, 'Тетрадь для юношества. Деревенская плакальщица'. The score is for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The tempo is *Andante rubato*. The dynamic markings are *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The score includes a fermata over a note in the right hand and a circled fermata over a note in the left hand.

з) *Grave*

Э. В и д т е р. Пьеса для ф.-п.

Musical score for E. Vidter, 'Пьеса для ф.-п.'. The score is for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The tempo is *Grave*. The dynamic marking is *pp* (pianissimo). The score features a long, sweeping melodic line in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

\* Знак  — *accelerando* внутри общего темпа.

и) *Affanato* Д. С и и р и о в. «Вот опять окно»

ca: 7-8

ca: 10-12

Вот о-пять ок-но, где о-пять на спят.

к) [ *Allegro non troppo* ] Г. К о у э л л. «Торжество»

*p*

2. Найдите музыкальные произведения, в которых используются приёмы современной нотации. В чём состоит их выразительное значение?

3. Проанализируйте использование приёмов современной нотации в следующих музыкальных сочинениях: Щ е д р и н. «Разговоры» («Тетрадь для юношества»); С л о н и м с к и й. «Рассвет» («Лирические строфы» для голоса и фортепиано); К н а й ф е л ь. «Мистер Сноу» («Глупая лошадь», 15 историй для певицы и пианиста); С л о н и м с к и й. «Кораблик» («Весёлые песни» для сопрано, флейты-пикколо, трубы и ударных); Ш н и т к е. Concerto grosso № 1, IV ч., Cadenza; Д у р к о. «Вопреки очевидному» («Psicogramma»); К о у э л л. «Тигр», «Эолова арфа».

4. Сочините мелодию на данный текст, используя современные приёмы нотации.

\* Знак + – пение с закрытым ртом.